

## Rassegna del 02/04/2014

### ***EVIDENZA***

02/04/14

**Corriere della Sera  
Roma**

**9** Pippo Delbono e Petra Magoni, «Edipo» contemporaneo

...

**2**

**EVIDENZA**

Sala Petrassi

# Pippo Delbono e Petra Magoni, «Edipo» contemporaneo

## «Il sangue» fra biografia, condizione sociale e politica

Un viaggio musicale nella classicità lavorando sul mito di Edipo, protagonisti l'attore Pippo Delbono e la cantante Petra Magoni. Stasera alle 21 all'[Auditorium](#) (info: 06.80241281) «Il sangue», che fin dal titolo cita i temi e i titoli che da qualche tempo costituiscono il territorio culturale e umano di Delbono. Sua l'ideazione e la regia, in scena anche Ilaria Fantini liuto, Fantini liuto, opharion, oud, e chitarra elettrica. Con una sensibilità tutta personale, Delbono riesce a leggere la situazione sociale e politica attorno a lui anche attraverso la propria biografia. La condizione tutta particolare della orfanità di Edipo, spogliata dell'aura mitologica della maledizione divina e della Chimera, dell'assassinio ignaro del padre, e della morte che si dà la madre, diviene la sofferente condizione di sradicamento di una creatura di oggi. Le parole di Delbono trovano eco e musicalità nei ruggiti e nelle cascate vocali di Petra, per poi ricomporsi nelle volute fascinate di melodie rinascimentali, da Peri e Caccini al sommo Monteverdi. Nella performance di lei, in un gospel o in una hit rock freme una condizione umana combattuta e gridata. Si sprofonda infine in radici ancestrali, come l'antico canto del contadino pugliese. Il pubblico vede prendersi per mano Sofocle e Leonard Cohen, Sinead O'Connor e Fabrizio De André. L'anima salva, nel finale, è Bobò, attore-feticcio di Delbono, sordo, muto e per quarant'anni rinchiuso in un manicomio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Impegnato** Delbono interprete dello sradicamento di una creatura d'oggi

